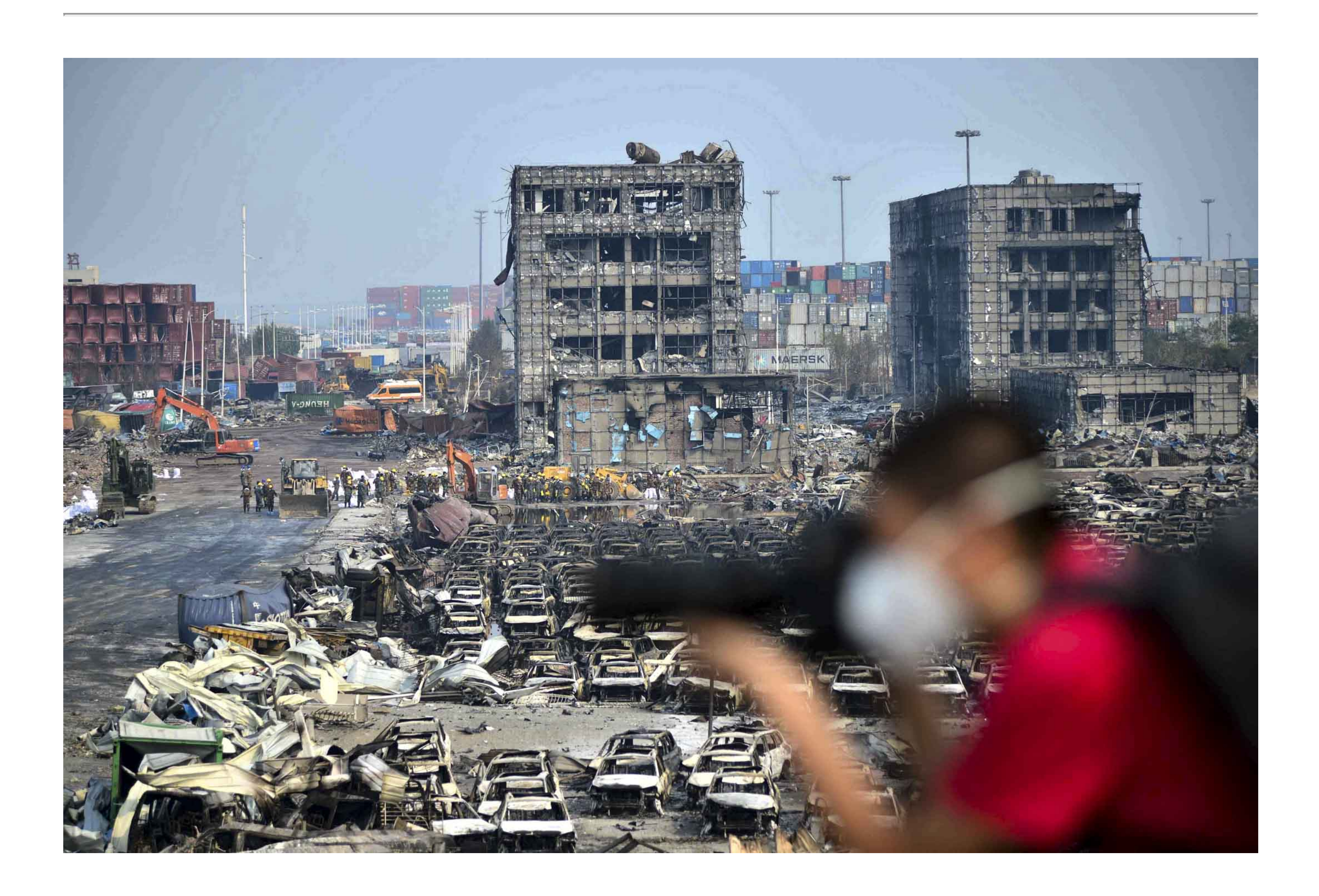
全面审查时代：中国媒体人正在经历什么？复件

https://theinitium.com/article/20180910-mainland-censorship-journalist-in-china/

这是一篇中国当代新闻传媒从业人员的口述史，在全面审查时代下，他们无一例外地经历了越来越不自由的从业状态。

端传媒撰稿人 石魚北 2018-09-10



以前去新闻现场，都是过2、3天会收到禁令；后来在去现场的路上就会收到禁令，但还是会去把采访做了，万一之后还能发出来；但是现在根本不会去现场了，因为绝不可能有机会发出来。图为2015年8月，天津大爆炸现场。摄：VCG/VCG via Getty Images

中国新闻媒体业正在经历全面审查时代。

“南方周末新年献词事件”发生的2013年，一切开始显著变化。中国官方提出“舆论斗争”、“敢于亮剑”、“占领网络舆论上甘岭”、“打赢新三十年的意识形态反击战”等极为罕见的全新“提法”，并同时展开打击微博旧大V、扶植新大V、收编商业大佬、建立新党媒2.0版等

一系列互联网治理，其背后反应了一整套全新的媒体与互联网治理思路、治理逻辑与治理手段的剧变。

此后，2014年8月7日“微信十条”（《即时通信工具公众信息服务发展管理暂行规定》）实施、2015年2月4日“账号十条”（《互联网用户账号名称管理规定》）实施，2015年4月28日，“约谈十条”（《互联网新闻信息服务单位约谈工作规定》）实施。这一系列条例被官媒称为“三个十条”。

根据官媒报导，“微信十条”是“对以微信为代表的即时通信工具公众信息服务进行了规范”；“账号十条”是对“就账号的名称、头像和简介等，对互联网企业、用户的服务和使用行为进行了规范”；而“约谈十条”则是“推动了约谈工作的进一步程序化、规范化”。

更重要的，在新修订的中国《国家安全法》中，网络安全成为国家安全的重要组成部分。2015年7月，全国人大常委会通过了新《国家安全法》，第一次在立法中明确了“网络空间主权”的概念。

同时，网络安全也有了专项法律管制。2016年11月8日，全国人大审议通过了《网络安全法》，并于2017年6月1日开始正式实施。2017年5月8日，新版《互联网新闻信息服务管理规定》出台，同样于2017年6月1日开始实施，此后一大批娱乐类账号被依据新法规关停。

到2018年，在非政府组织“无国界记者”（RSF）公布的全球新闻自由指数中，总共180个受调查的国家和地区里，中国大陆继续位列榜单第176名，保持全球倒数第五。

所有这一切，固然都昭示了确切无疑的结果。然而，糟糕的国际新闻自由指数排行、层出不穷的条例与法律，固然能反映中国新闻控制的严厉，及其在世界中所处的位置。但数据与法律，却不能让更多人看到，在此种新闻与媒体环境下，中国大多数普通媒体从业人所经历的日常。

本篇报导采访了超过二十名中国媒体从业者，他们有的从事传统媒体，有的在新媒体工作；有的从事时政经济等“敏感”报导，有的则书写娱乐文化等并不“敏感”的题材……出于对受访者的保护，本篇报导不列出他们的名字与具体供职的媒体名称。

这是一篇中国当代新闻传媒从业人员的口述史，在全面审查时代下，他们无一例外地经历了愈来愈不自由的从业状态，他们所经历的被审查的日常，有的公众很熟悉，但更多的细节，却可能让人相当陌生。



2018年，在非政府组织“无国界记者”（RSF）公布的全球新闻自由指数中，总共180个受调查的国家和地区里，中国大陆继续位列榜单第176名，保持全球倒数第五。摄：Wang Zhao/AFP/Getty Images

一、从禁令到法律，不断进化的审查

1、从禁令开始

> 以前去新闻现场，都是过2、3天会收到禁令；后来在去现场的路上就会收到禁令，但还是会去把采访做了，万一之后还能发出来；但是现在根本不会去现场了，因为绝不可能有机会发出来。

（1）综合性新闻网络媒体编辑，从业经历：6年。

我从业6年来有个感受是很明显的。以前去新闻现场都是过2、3天会收到禁令；后来在去现场的路上就会收到禁令，但还是会去把采访做了，万一之后还能发出来；但是现在根本不会去现场了，因为绝不可能有机会发出来。

现在宣传部下的通知，是全网一概通用的。在没有做成互联网媒体之前，是地方相关部门管我们，但是互联网后，就变成了全国性的媒体，不仅会收到中央层级的禁令、本地的禁令，还有外地宣传部门及网信办的禁令。

曾经做过一个二战的选题，请到的学者谈到了希特勒，学者从学术的角度谈到希特勒功过两面，但被审读员认为不合适，理由是“不可以为二战翻案”。给出的方案要不撤稿，要不删除部分内容，在网站上隐藏这篇文章。

一年前，我还会什么选题都往上报。现在就是做自我审查，有些选题一看就会被毙掉的，也不会往上报。

（2）日报财经记者，从业经历：3年。

我负责抄过一段时间的禁令，禁令每天都会有，会传达到报业集团的传达室，每日所有的禁令都会看到，有些和财经相关，需要传达的必须用笔写下来，拿回去给值班的领导。用笔抄的原因是，不能在网上传播。

有的记者的稿子，涉及到禁令的内容，值班领导就会知道，让记者编辑尽量不做无用功。每天早上报题开会，开会的时候，编辑就已经知道有没有记者触碰禁令。

禁令是有标题的，多数是关于做好XXX的通知，并且有保密级别。但程度的差别，我也不清楚。禁令来源包括中宣部、各级单位或者主管部门。集团的领导是能登到系统，看到所有密件的内容。

一份禁令有多个复印版，最多的时候传达室挤着四、五个人在抄。除了禁止报导的内容，还有鼓励。比如XX市最近开了什么会，希望媒体网站、报纸多多宣传。我记得这些鼓励报导的文件包括：《厉害了我的国》，央视纪录片《砥砺向前，不忘初心》，这些通知我们也要抄。

抄写这些密件是要签字的，如果报社没有遵守禁令，就要追究责任，是可以追查到谁抄了禁令。刚开始我很抱怨，为什么让编辑来干这种事，觉得谁来都可以，为什么不让实习生来。后来理解了这个重要性，这是政治上的重要性。

密件越短，事越重要。某某地方发生的某某事情，一律不准报导，一律官方口径报导，这种越短就越重要。

纸媒印出去就是实体了，值班领导觉得危险，就把稿子暂缓不发，这取决于领导，报纸领导非常谨慎。



2018年3月，纪录片《厉害了 我的国》的其中一个放映现场。 摄：Imagine China

（3）全国性综合网媒文化记者，从业经验：2年。

现在审查，不是什么不能报，而是变成了什么“火”，就不能报。不单单是意识型态本身，这个不是重点了。任何涉及公众很大反应，影响社会稳定的，社会热点过热了的，就会限制。不仅如此，审查不仅包括什么不能报，而是应该报什么，什么方向报，往积极的方向引导。大方向掌握住，让大家做自我审查。

比如年底北京切除的报导，媒体做的是小人物的辛酸，而不是这件事情是什么的来龙去脉。这个界限，不是通过通知来做的，而是通过媒体自己的判断形成的。不能直接批评政府，但是觉得这个事情不妥，就用“擦边球”的形式做。

2、内化为自我审查

> 我在香港待了两年，一年前回内地做媒体，但是对什么是红线、什么是敏感新闻的感知是很自然而然的事情，……自我审查好像已经成为了一种本能。

（4）时政期刊资深编辑，从业经历：18年。

现在最可怕的，是我们不知道“底线”在哪里，底线到底有多低。

大陆对网络媒体的管理，分为“新闻类”和“非新闻类”。非新闻类媒体没有采访权，也就是不能做原创新闻，只能做新闻聚合类内容，并且只能转载有新闻资质(编按：指资格)媒体的内

容，这个所谓有新闻资质的媒体，是有个“白名单”的。但其实大量的微信公众号、门户网站都在做新闻，都是打擦边球，只是没有人抓你。但如果他想抓，他就是“合法合规”的。而且这两年，越收越紧。

（5）微信公众号编辑，600万订阅量。从业经历：6年。

官方有个系统会自动审查你的文稿，这个系统有个功能是“敏感词触发”。没有人知道敏感词的词库有多大。我们常常遇到这个情况：一直告诉你“触发敏感词”，你就不停的改，不停地删，直到稿子能发出去为止，完全是靠自我审查。

比如稿子里面涉及“传销”，我都要想很久，所以改成了“骗局”，就把自己阉割，让你在没意义的问题上审查。

在内容上，我们的自我审查基本上都是每个人的“政治素养”。比如自由派，自由派的观点、自由派的词汇、人物都会规避。

涉及到情色，都会规避。我曾经采访过一个作家，他的自我审查的自动机制，让我叹为观止。比如讲到一段给下半身做改造手术的桥段，他主动说，“我可以把里面的哪些词汇替换成哪些词汇，比如睾丸、阴茎替换成某某。”

（6）周报国际新闻记者，从业经历：3年。

我在香港待了两年，一年前回内地做媒体。但是我对什么是红线、什么是敏感新闻的感知，是很自然而然的事情，无论你离开这里多久，不会因为你在港媒待过一段时间，你的“政治觉悟”就退化了。自我审查好像已经成为了一种本能。

令我惊奇的是，那些95年后出生的年轻同事对什么是政治敏感的感知力很吊诡，很多人还是留学回来的。

今年2月，英国首相特丽莎·梅(Theresa May)访华，我整理了中英两国领导人于何年何月曾访问对方国家。当中就提到习近平于xx年访问英国，我身边年轻的同事就说，提到习近平是不是太敏感了？但这根本很荒谬。我不理解他们对“什么是敏感”的判断。

3、最根本的，是立法管控

> 对新闻管控的法规非常细，要追究起来，就没有哪家媒体的操作是完全不“违规”的。这让每个新闻从业人员都有“原罪”，都是违法的，你看哪家公众号被封号了，有敢去法院告的?

（7）全国性商业周刊记者，从业经历：4年。

说真的，商业新闻泛化的讨论，都是社会新闻。但现在报导的趋势是“在商言商”，不能讨论偏社会的问题。我和公司打交道比较多，现在公司很“聪明”，公关策略非常完善，对负面选题有很好的应对机制，所以有时候不需要我们自己审查，从源头就已经自我阉割了很多真相。

许多UGC平台，大部分内容是监管不过来的，但是如何把这个管起来呢？比如内涵段子、暴走漫画，讲邱少云和黄继光的段子，由头都是有辱英烈，用《英烈法》就能干掉。你会

发现，这些好像没什么用的法规，都可以变成打击大公司的由头。

还有"头腾大战"（今日头条和腾讯），因为竞争的关系，两家掐的很厉害，但两家也顺着监管走，互相报复说对方违反相关法律政策，以法律的名义互相攻击。

（8）时政期刊资深编辑，从业经历：18年。

对新闻管控的法规非常细，要追究起来就没有哪家媒体的操作是完全不"违规"的，所以这让每个新闻从业人员都有"原罪"，都是违法的。你看哪家公众号被封号了，有敢去法院告的？而且违法这件事变得"不可测"，你不知道自己违反了哪一条。

现在做新闻，知道"十分"，或者知道什么才是本质，但不能写。要假装不知道背后有大佬，就写表面现象。

很多时候都是自我审查，下笔之前会先想一下，这能不能发出去。过去这几年，时政不能做、后来财经不能做、现在娱乐也不能做，因为会被定性为"三俗"，违反核心价值观。公共场合没有敢言的专家，媒体噤若寒蝉，我真的非常绝望。



2017年9月28日，中国河南一幅巨型的广告牌，内容是习近平到访河南一条村庄时，受到村民欢迎的图片。摄：Greg Baker /AFP/Getty Images

二、内容审查：从时政到娱乐，一套全方位的审查体制

1、时政一直是最敏感的

> 去年报社开年会，老领导说话：“感谢大家把质量降下来了，让我们又安全的度过了一年，没有被停刊。”

（9）时政期刊资深编辑，从业经历：18年。

过去媒体都是追求“猛料”，现在都是看到猛料绕著走。

前段时间拿到个料是涉及军队和地产的，几十个亿，领导下意识反应就是，这个题我们不能碰，让给《财新》吧，这是内地唯一一家还敢言的媒体。不过半年过去了，稿子也没发出来。

内地有真正的敢言的媒体，但之前也都是打“死老虎”（编按：指已经下台或者经官方公布坐实有问题的官员）。现在连“死老虎”都不敢打了，部级以上的领导报导都有禁令。

去年报社开年会，老领导说话：“感谢大家把质量降下来了，让我们又安全的度过了一年，没有被停刊。”这哪是真心的呀，多绝望啊，这个时代。

2、经济与商业，如今也不遑多让

> 过去我们总吹中国的人工智能如何如何，“中国制造2025”，还没做就开始大吹特吹，现在的基调是都要“保持低调”……人员的流失也很严重。现在周刊从三、四十人到十几人。离开的原因很多，很多人是想不开，也有很多人是想开了。

（10）中央级纸媒经济版记者，从业经验：2年。

一两个月前，河南郑州滴滴侵害(编按：中国网路叫车平台“滴滴出行”五月发生乘客遭司机性侵杀害。)的事情震惊全国，我们策划了一组深度报导，和河南记者站的同事合作。北京这边，我和同事用两天写一篇关于顺风车安全的详细报导，河南那边的记者也拿到了更多的“料”。

稿子刊印的前一晚，我在报社待到深夜把稿子上版，副总编签字，我才离开回家。第二天一早起床，用手机看了下网站，稿子消失了。最后知道是总编把稿子拿下来的，但没有给原因。

我是非常震惊的，我两年前入职媒体的生态环境已经很差，但总以为经济版会好一点，自我审查也不会这么严重。

如果是对“公权力”的监督报导被撤，我是有预期的。但是过往的经验来看，对企业的报导，尤其是像这种涉及公共安全的企业，我们是一定会报导的。差不多过去的一两年，报社一直强调“安全性”，不做对公权力的舆论监督，可是现在对企业，尤其是偏社会的经济新闻，审查要求也愈来愈多。

这两个月中美贸易战，4、5月刚开始的时候，领导的要求是“把调门定高一点”，后来经过一次中美谈判后，又“软”了下来。报导不能使用“贸易战”这个字，改用“贸易摩擦”代替，报导更不能详细展开。

现在（编案：采访时为7月初）“调门”又开高了，而且要求报导美国和加拿大的经济摩擦等等，这些都是或明或暗的要求，越来越感觉经济报导都在被操控。

（11）财经广播电台，记者，从业经历：6年。

> 一条最万变不离其宗的红线是，“唱衰中国”是不行的。

我们的口径，就是地方媒体跟着央媒，只有“规定动作”没有“自选动作”，跟著新华社和央视的口径。在财经新闻的日常报导中，如果是股票暴跌，只可以用“下跌”这样的字眼，不可以制造市场恐慌。一条最万变不离其宗的红线是，“唱衰中国”是不行的。

在中美贸易战中，一开始中兴的问题引发关注，但是中兴是不是做错了什么的，这是不能提的，对我国不利的内容是要避免的。过去我们总吹中国的人工智能如何如何，“中国制造2025”还没做，就开始大吹特吹，现在的基调是都要“保持低调”。

（12）全国性商业周刊，商业记者，从业经历：4年。

我们收到的禁令，有时候是传真过来，主编会跟我们说，要不快点出，要不就停。我印象中清除低端人口，北京红黄蓝幼儿园的报导都（在网站上）消失的很快。上海携程幼儿园的报导上线一小时就撤了，网站和微信都是我们主动撤的，我们比较听话。

比如《我不是药神》这部电影，前三天都没什么事，第四天禁令就来了，让不要写。我们拿到了导演的独家采访，后来就没出。因为不能攻击政府和法律政策。后发的媒体会比较吃亏，一来是有的角度被写掉了，二来是最重要的，值得报导的点也都被监管堵掉了。

在商业报导中，正常的逻辑应该是，从社会热点中找商业角度。而为了避免社会敏感，稿子的风险我们就会做自我审查，并选择折中安全的方案，把逻辑调过来，从商业热点中，找社会角度。

人员的流失也很严重。现在周刊从三四十人到十几人。离开的原因很多，很多人是想不开，也有很多人是想开了。

每个月要去集团培训。网信办的人每个月会来集团做培训，大多是关于一些意识形态的内容。培训的对象都是一些内容的把关人，比如微信部门的负责人。

有时候我们的作品就这样消失了，比如发在微信公众号的文章，就跟什么都没发生过一样。主编就说赶快做个截图，死了就真没了。



2017年12月，北京的清理“低端人口”现场。摄：Kevin Frayer/Getty Images

3、国际新闻不能影射

> 做一带一路的报导，也尽量不要涉及政治，可以做经济、文化的内容。如果是写外国政治，也是做他们本国政治的报导，不会写他们对中国的情况。

（13）全国周报，记者，从业经历：3年，国际。

国际报导中，政治、革命都是禁忌话题。修宪那段时间，就不能提普京，或者其他一些“独裁”的国家，当局会认为这是一种影射。

记得有一次，福布斯公布了2018年最具有权势的人物榜，榜首是习近平。我们的稿中没有提习近平榜首这件事。但稿子发出后，网信办打电话过来批评，稿子也直接被“和谐”了。

用词的把关，报社会有一个经验丰富的文字校对，不单单是校对错别字。

做一带一路的报导，也尽量不要涉及政治，可以做经济、文化的内容。如果是写外国政治，也是做他们本国政治的报导，不会写他们对中国的情况。

另一点很不习惯的是，我是做国际新闻的，每天必须翻墙。回来不到一年的时间，已经换了4次VPN，每次没用多久，VPN就被查封了。但很多都是我付了1年的年费。VPN就废了，连退款的地方都不会有。而我工作过的两家新闻机构都不配备公司VPN，都要我们自己想办法，可能他们不想承担建vpn的风险吧。

4、人物报导，处处禁忌

> “整个文章的基调灰暗，封面不要用这么类型的文章。”……杂志全面转向娱乐，变成娱乐媒体。连微信公众号的名字也改了，变成纯娱乐的公号，写很火的明星。一副自暴自弃的样子，今年上面批评你们太娱乐了，自暴自弃也不让。

（14）人物类杂志，资深记者，从业经历：8年。

很多稿子，领导会嘱咐一句小心点写。我曾经写过一个人物，表面上看是一个玲珑八面的人，如何取得成功，深层的含义写的是他的退化，稿子背后展现的是现实中的问题。这篇人物稿交给主管部门后，得到的评价是，“整个文章的基调灰暗，封面不要用这么类型的文章。”为了稿子发出来，最后做了很多退让。

以前可以写争议的人，现在变得争议人物也不能写，这也是内部领导自我审查的结果。比如有些负面人物是不让写的，比如陈冠希、PG One，阴三儿（编者著：一个北京地下HIP-POP组合），他们并不是被官方明文规定的封杀，但大家好像都知道他们不可以碰。

说实话，我们的空间就这么点了，主管方没什么可抱怨的了，相反我很感谢我的主管方，他对我们算是比较宽容的。

（15）时政人物杂志，摄影记者，从业经历：5年。

2014、15年，我拍过很多现在看来特别敏感的人物，包括艾未未、贺卫方、徐友渔、浦志强、张思之等等，那个时候这些人物都能做。当时杂志的定位是政商大刊。做过硬时政的报道，有时候把长报道藏在内容里，不写在封面上，比如侯德健这种人，还有环境污染的调查报道也发在这种栏目里。

2015年，我们杂志还引用了当时的一句流行语：世界在下沉，我们在狂欢。因为那个时候纸媒都不行了，但我们杂志觉得还能坚持下去。开年会的时候，酒店门口就贴著这种标语。但那次开完年会，媒体就一落千丈了，我们杂志的境遇也急转直下。

2016年，做了一期胡耀邦的封面，差点停刊。之后杂志开始被清算，并保证不碰这些政治选题。

到2016年下半年，杂志全面转向娱乐，变成娱乐媒体。连微信公众号的名字也改了，变成纯娱乐的公号，写很火的明星。一副自暴自弃的样子，今年上面批评你们太娱乐了。自暴自弃也不让。“中国有嘻哈”这种节目也禁掉，因为娱乐当中也会带给你自由。

我看到这家媒体从兴盛走到衰弱，好像昙花一现。以前文化人物、娱乐人物是五五开。 现在不是了，无奈之下杂志也不做新闻刊了，改为做时尚刊。明星的比重越来越多，吴亦凡、TFBoys，还有一些网红。

这个时代是话语权下沉的时代。我2013年刚刚入行的时候，至少媒体还是精英时代，精英话语权，文化人决定大众看什么，但现在大家都想看娱乐明星，大众决定媒体人写什么。

我经历过好几拨记者，刚来的时候都是85前（1985年前出生的人），后来都是85后，现在身边的所有记者都是90后。记者的流失太快了，现在工作群里讨论的都是《创造101》和一些热播电视剧。85前的人都去挣钱，一部分去了新世相、36Kr、今日头条。我猜是因为新

的科技媒体给钱给的多，为什么呢，有些媒体人不愿做公关，而科技媒体给的多，又没有政治审查的压力，好像是在做有用的事情。

85后的记者比较迷茫。85前是有话语权的，想明白就转向了。85后还没做明白呢，这个行业就完蛋了，自己还没积累好资源，也不知道自己能干什么。而95的记者，很接受这些娱乐化的时代，最痛苦的85后的记者，挺迷茫。

我自己是精英文化的拥趸，我自己做不到精英，但我也喜欢那个样子。我觉得这个时代无聊，笑点很低。



2018年7月，电影《我不是药神》上映。图：Imagine China

5、文化娱乐新闻，都在走钢丝

> 这两年广电总局常常现身娱乐新闻，感受最深的是限娱令变多了。现在对娱乐的管控是抓源头，对整个文化产业的收紧，报导口径只是其中被辐射影响的一个小方面……现在微博热搜还增加了一个“新时代”的栏目，讲社会主义核心价值观的。

（16）新闻类网站，记者，从业经历：3年。

我们做的历史频道偏学术一点，请的也是历史专业的老师和学生，甚至包括一些考古专业的老师。

在这一块“死”的新闻报导中，口子也在收紧。比如3年前，还可以写和毛泽东相关的内容，包括研讨会、讲座和文章。现在就不可以了，知青、文革这些都不行。一句话概括：建国之后的不能碰、建党初期不要碰、晚清的内容要注意。

有时候历史内容，也会涉及到外国的学生运动，这种也不行。1968年法国五月风暴这种也不能写。

（17）周报，记者，从业经历：10年以上，文化记者。

纪录片涉及文革的，中国负面的都是不能报导的。比如戛纳电影节，王兵以文革为题材的八小时长片《死魂灵》不可以写；昂西动画节，刘建的动画片《大世界》（又名：好极了）也不让做，据说其中涉及拆迁。但不是之前划定框框，这些都是事后才说不能做。最近崔永元举报阴阳合同的事情，上级就说不能做。

（18）门户网站，娱乐新闻编辑，从业经历：10年。

> 对我们的管理不是最直接的，最直接的是从源头，对整个娱乐产业进行整顿。比如 荧屏上不能出现染了头发的艺人，之前红头发的李诞、大张伟，都要把头发染回来，窦靖童有纹身都要被打马赛克。

这两年，广电总局常常现身娱乐新闻，感受最深的是限娱令变多了。现在对娱乐的管控是抓源头，对整个文化产业的收紧 ，报导口径只是其中被辐射影响的一个小方面。

我印像中娱乐新闻的管控从王宝强离婚开始的，我们从来没有见过具体的禁令，只有些口头传达。王宝强的离婚案负能量太强，这种明星出轨、劈腿影响社会正能量的新闻，就不能大肆报导，或者首屏推荐。

娱乐新闻越收越紧，加上每家媒体的自我审查，肯定是我宁可严格点，不要出错就好。

微博热搜新闻出事之后，（编者注：2018年5月新浪微博发布《关于加大力度处理热搜榜热门话题榜刷榜行为的公告》）也做了些变化，比如流量极高的内容，就会限流处理。有些热搜就会降级，可能本来进前十的，就会往后排。现在微博热搜还增加了一个“新时代”的栏目，讲社会主义核心价值观的。

还会有些热点的帖子，转发评论到一定程度后，就会隐蔽，只有自己看得见，别人是看不见的。

娱乐报导中，每年会有些新闻限制用词的规范，比如标题中不得使用撕逼、逼格、屌丝等。

禁韩令期间，卫视、网站、传统新闻都会不去报导韩国的娱乐新闻，如果有的话也尽量放在栏目下面，而不是首屏推荐。

涉及政治的娱乐新闻是有明令禁止的，比如崔永元，因为涉及国家税收问题；去年很火的反腐剧《人民的名义》，播到后半期的时候，舆论的焦点都在腐败上，在报导上就要求降温。《我不是药神》也是，凡是舆论引向政府的都不行。

近十年的娱乐新闻，都以明星八卦为主，但是这两年，这些都不能做了。著名的狗仔卓伟的工作室被关闭，一大批娱乐公众号突然之间被关掉。

娱乐圈还多了很多敏感人物，比如被官方封杀的PG One，不能起用劣质艺人，比如黄海波、柯震东，吸毒嫖娼等刑事案件之类的 。还有些涉及香港的艺人等，这种情况，之前并不多见，我能够想到的，也只有拍了《色，戒》的汤唯。

> 电视剧内容创作的限制更是名目繁多，一轮一轮的，最早是不能穿越，不能清宫、不能抗日，不能宣扬同性恋、内容里不能炫富等等。就是过于八卦的报导方式，会增加政策性的风险，但是娱乐又离不开八卦。不知道从什么时候开始，做娱乐新闻都变成了走钢丝。

对我们的管理不是最直接的，最直接的是从源头整顿。比如在萤屏上就不能出现染了头发的艺人，之前红头发的李诞、大张伟，都要把头发染回来，窦靖童有纹身都要被打马赛克。

《极限挑战》当中，被延期了好几期，因为有一期反间计的内容，被认为影响人民团结；《明星大侦探》中，“杀手”这个词不许用，改为“神秘人物K”，“死人”也不可以，都影响青少年，改为“昏迷”。到了暑假，又有“限娱令”，（编者注：宣传部门以保护年青人为名，开展新一轮的限娱令，致使很多综艺节目下架。）电视剧内容创作的限制更是名目繁多，一轮一轮的，最早是不能穿越，不能清宫、不能抗日，不能宣扬同性恋、内容里不能炫富等等。

就是过于八卦的报导方式，会增加政策性的风险，但是娱乐又离不开八卦。不知道从什么时候开始，做娱乐新闻都变成了走钢丝。

又比如，明星袁立爆料，有的女明星为了红，竟然天天吃斋念佛，并到泰国请小鬼，把尸油涂做成口红在嘴唇上，上了热搜前三。这种微博就会上热搜，但新闻就不会做，因为涉及封建迷信。

虽然禁令这么多，但你去网友的评论区，看到的留言，也都是小粉红居多。网友的政治觉悟都特别高，徐若瑄下面就会有人评论：“台独女明星怎么可以报导”。黄秋生下面就有人说，“港独分子，怪不得找不到亲人”。限韩令报导下面，就会有网友说，“应该一直限下去”。

返回 超高能E姐



此帐号已被封,内容无法查看

接相关投诉，此帐号涉嫌违反《即时通信工具公众信息服务发展管理暂行规定》，查看详细内容

返回 关爱八卦成长协会



此帐号已被封,内容无法查看

接相关投诉，此帐号涉嫌违反《即时通信工具公众信息服务发展管理暂行规定》，查看详细内容



2018年6月，包括“关爱八卦成长协会”、“毒舌电影”在内的25个微博、微信公众平台账号陆续被封。网上图片

6、读者互动，重重设限

（19）综合性新闻网络媒体，编辑，从业经历：6年。

我负责的栏目，是一个请新闻当事人或者新闻相关领域的专家和网民互动的栏目。和一般的新闻操作不太一样，一般新闻的内容是由记者编辑把关，但网友的评论我们是无法编辑和修改的，我们不能告诉网友，什么你能说你能写，什么你不能。

这本来就是个互动栏目，也不可能关掉评论区。所以我们就会审核，一来是有个敏感词词库会自动过滤，有敏感词的内容是无法发出的。除此之外，我们还必须对评论区的内容做人工检查。

新闻的口子越来越小，以前还可以做LGBT的话题，2016年开始就不可以碰了。很多帖子讨论公权力，比如城管、基层警察，就会有很多读者在下面爆料，这种爆料贴是一定要删的。

三、把新媒体全面管起来

1、风声鹤唳的微信公众号

> 以前腾讯会先警告，几次警告后，暂停一周，或者暂停一个月，腾讯今年已经封了十万个公众号，这个数据还是很吓人的，当然有些可能内容特别low的，但也包括品相不错的优质媒体。

（20）订阅人数100万以上的微信公众号，从业经历：2年，非虚构类内容编辑。

对于微信公众大号来讲，没有传统媒体的审读员制度，但大家都需要清楚边界在哪里。

据内部经常交流的信息看，网信办这半年已经有个部门在监控这些公众号，以前是删除稿子、甚至删除后台的资料，现在是直接封号。而这个工作可能已经不是腾讯在主导，他们可能只是配合操作而已。

“毒舌电影”（编者注：报导娱乐电影八卦的微信公众号）那一拨封号，虽然找了很多网信办的关系，但都没有用，因为是被直接点名的。那段时间咪蒙（编者注：微信公众大号）被关小黑屋，变相是保护了它。

经过这一波波的打击行动，我想大家都很清楚自己的边界在哪里。在封号高峰期，我们自己也主动删掉了一批稿，第一类就是涉及政治的，我们绝对不会发。那些和政治“打擦边球”的，我们也会第一时间删，比如清除北京低端人口，和大环境相关性比较高，我们就删了。

还有一类是“三俗”，但不是真正意义上的“三俗”（编者注：庸俗、低俗、媚俗），比如和性有关的，LGBT也是。我们以前做过和监狱有关的故事，但如果我们觉得涉及公检法（编者注：公安、检察、法院）的也会主动删掉。

在这点上，传统媒体比我们更严格，他们收到的通知，可能是连“负面情绪”都要限制。

网络媒体是没有采访权的，我们也怕管理部门在这个问题上作文章。所以哪怕我们自己采访的，我们也会不写“采访”两个字，改为“记录”。虽然没有明文要求，但这都出于对自己的保护。

现在的处理很多时候是无规则的。以前腾讯会先警告，几次警告后，暂停一周，或者暂停一个月，腾讯今年已经封了十万个公众号，这个数据还是很吓人的，当然有些可能内容特别low的，但也包括品相不错的优质媒体。

创业项目的压力很大，因为成本高，所以我们很珍惜这个机会，不敢在安全性上马虎。比如毒舌电影被封后，当时500万的大号，现在改名，订阅数量一定是掉的，虽然恢复了一年，也恢复不到最好的时候。而且也不能用原来的名字，这对品牌的损失是很大。积累一个品牌很难，推倒它很容易。

投资人和我们开会，也经常会讨论如何应对风险。比如《好奇心日报》被暂停一个月的事情一出，我们就会沟通一下，是不是现在的风声又紧了。

新媒体人的安全感都不强，微信的红利期过去，现在是下行阶段。又没有其他大的流量平台出现。内容、传播渠道、商业模式，这些都是问题。

（21）订阅量600万以上的微信公众号，从业经历：6年，都市话题编辑。

> 我们大多时候写情感类的内容，红线没有这么多。但也感觉到风向收紧，内容提到犯罪、诈骗、死人、社会不公平造成的人间悲剧都要删稿。

我们写的内容其实是很软性的，比如都市年轻人的生活。但当中会涉及一些内容是不允许被报导的，比如性伴侣，不能采访有多个性伴侣的女性；写快手，快手被整顿之前，讲快手的各种怪现象，快手被整顿后，稿子也被删了。



2018年9月，毛泽东肖像在深圳一间画廊展出。摄：林振东/端传媒

有一种深深的无力感，中国什么东西都在改变。

我们是微信大号，各方面对我们的关注就更多，比如税务、分销方式、线上销售，工商就会来关心一下，告诫你不要出线。我们办公室所在的片区宣传口，也要我们加入当地的工会，我的真名和电话就莫名其妙的被记录在案，还会给我发信息，比如：“一起向上，学习习主席的讲话。”

一般只有官方背景的大媒体才会收到禁令。网络平台，比如新浪、腾讯这些会第一时间收到通知，之后宣传口径的消息会扩散开，扩散到新媒体自媒体。你要是敢发，你就踩线了，看上面弄不弄你。

我们大多时候写情感类的内容，红线没有这么多。但也感觉到风向收紧，内容提到犯罪、诈骗、死人、社会不公平造成的人间悲剧都要删稿。

“红黄蓝幼儿园”的事情，驱逐“低端人口”的事情，大家都很不忿，自媒体做了一批快递小哥、外卖、超市的小两口，北京小人物的稿子，但这类报导很快就被删了。后来北京的领导下去和这些人握手，说了通要尊重这些最普通的劳动人民的话，官媒就各种转，我真的特别生气。

2、新媒体新闻平台：“不生产内容，但要对内容负责”

（22）互联网新闻平台，项目经理，从业经历：3年。

平台也要有“价值观”，也就是虽然平台不生产内容，但是有责任对内容负责。

我们是大的信息发布平台，会源头上控制非机构创造者来做新闻。对UGC（编者注：用户原创内容）来说，是不能碰政治和社会新闻，那剩下的只能做娱乐和搞笑的内容。我们有一个内容质量中心，数千人的规模，在国内国外都有。要做的就是配合各国当地的政策，“反低俗、反色情、反谣言”，并且按照禁令执行删稿。而事实上，这些标准都不是内生的，都是外部对我们的要求。

3、只能“歌颂正能量”的短视频

> 我不满意对猎奇新闻的消费，一味的追求流量，也不满意对“官媒”的“跪舔”。觉得一切越来越没意义后，我最终只能选择离职。

（23）短视频网站，视频编辑，从业经历：3年。

我是2016年加入公司做时政新闻，打出的口号是“短视频界的澎湃”。后来因为一个短视频的新闻事故，触碰了某些政治敏感新闻，就彻底转向娱乐，做“知音体”（编者注：中国大陆以煽情情感故事为卖点的杂志）类型的短视频了。

最大的变化以“官媒为荣”。过去的官媒其实是被“污名化”，大家都嘲笑官媒，现在，如果是哪个视频被人民日报、紫光阁的官方微博转了，大家都觉得是种荣誉，要拿出来大说特说的。

一开始做短视频报导，会陷入一种流量的狂欢。很多视频被点击几百万、上千万，甚至上亿的都有。然后就容易沾沾自喜。但其实这件事情到底怎样了呢？它就是个热点，一阵风就没了。做得越久，就越感受到这种狂欢后的虚无。

刚开始到这里的时候，我是很期待的，新的新闻形式，几个亿的投资，被挖过来的记者都是另一家大媒体的资深记者。当时的选题，都是要做调查、纪录片这样的短视频，因为那个时候的纸媒、电视媒体已经不行了，我很看好短视频这个新的介质。最开始，也做过轰动的报导，凉山孤儿、未成年人工厂等等。

但是一开始做调查新闻，就“掰掰”了，互联网媒体没有采访权，禁止新闻短视频网站，所以后来只能做些社会边角料的报导。为流量考虑，做9岁少女怀孕，后来这种也不让做，因为属于“三俗”新闻。

接着就只能做小伙到火场救人，公交车司机急刹车救人这种“暖心”的报导。但“暖心”是这个社会的真相吗？还有做些做“歌颂正能量”的报导，最美女警、最美城管、最美公务员，这些

有意义吗？

我不满意对猎奇新闻的消费，一味的追求流量，也不满意对“官媒”的“跪舔”，觉得一切越来越没意义后，我最终只能选择离职。

（石鱼北，独立记者，自由撰稿人）

评论 70

- **于勒1 小时前**
  对于媒体的压迫可能已经临近阈值，这种违背世界主流的新闻制度会加速死去
- **lisaW1 小时前**
  我感到窒息，感到绝望，我无话可说……表面纯洁到了极致，反而更容易被窥探出荒诞来，不知道有多少人在做着幻梦，又不知道有多少人从这可怖的幻梦中尖叫着醒来……这个国家的人心在逐渐沉下去，而上位者还泡在人血里不断上浮……
- **牙总1 小时前**
  看得好难过。
  另外想到，接触过的所谓媒体老师都不好伺候，觉得他们拿企业手短的样子很丑陋，这是不是也是审查制度催生出来的另一种恶果？
- **dadala2 小时前**
  感觉不碰政治的话 现在有可能全民专注发展兴趣爱好
- **stanchu2 小时前**
  他们很痛苦，我们都很痛苦
- **TinoTangT3 小时前**
  地處某二線城市 暑期做體育板面做實習
  生三個月
  直觀印象是體育班面也不好做 明面上是政府貼錢，實際上報社都開始鼓勵開賽事賺錢，因為缺錢，已經很少有記者能被派到外地報道賽事了
  另一方面，實習老師說任何負面新聞都不能報，上頭文件下來，國足都不能說了
  而同專業某一流學府實習生實習開始已經開始自我審查了
  政治上與商業上的雙重擠壓也逐漸浸染體育記著報道空間，事實是體育與政治息息相關，未必是一片淨土
- **monsoon3 小时前**
  不知道目前最无忧无虑的是不是体育类的记者，中学休闲时看体育类的报纸或者周刊月刊，专注地关注各个比赛的进程或者哪些体育明星的八卦。周末假期时看比赛或者体育新闻放松心情。其他针对于个人爱好的内容似乎还未受影响，比如摄影、数学、地理、园艺，沉醉于个人爱好、对学习生活的关心远远大于时事政治，任他动而我心不动，不知道大部分人现在是否这样想的？
- **monsoon3 小时前**

作为小时候常看新闻联播，且盯着央视新闻频道可以看一整天的人，近年来的感受有：1、国际新闻的比重与质量降低了，不知道有没有进行缩减。2、深度报道越来越少，新闻不好看了（谁还记得共同关注曾经花了一个小时的节目时间专门揭露来宾传销，还是小孩的我头一次感受到深度报道带来的震撼）3、国内新闻也少了过去的面面俱到，剖析与追踪似乎在消失。我已经很久没看电视了，现在觉得真的没有什么可以看的。
另外一个是都市报。至少在我所处的城市，在我还是小孩的时候，特别喜欢阅读报纸的副刊——看漫画、看有关本土文化的解读、看笑话。版面排布与风格也在模仿时兴的微博或微信的形态，感觉很活泼，那时的头版还可以做出很多花样，没大事件的时候，都是拿各自跑的新闻作为头条，即便是同一则新闻，标题与配图也可在有限的空间里做出不同花样，广告也很多，国际新闻与文娱新闻、体育新闻都会有相当的版面。一份报纸可以慢慢看一个小时。
后来就不怎么看报纸了，最近翻了翻，许多本地都市报的副刊消失，头版就不说了，广告少了很多，内容少了很多，报纸薄了很多很多，开数也减了。刨开时政、社论、气象信息、政策解读，外加一丁点社会消息后，基本就没什么看的了。原本的国际、文娱、体育，压缩到只有一两个版面排完了事。一份报纸，扫一眼就行了。
我自己对此变化的直观感受是，原本心境开阔，欲探索世界万千的小孩，逐渐逐渐窝在了自己的小天地里，自娱自乐，刚开始还有其他小孩想要邀请你一起玩耍，但你就是没去。之后慢慢长大，进了学校，随着你年岁的增长，你有了想跟同龄人玩耍的欲望，但你不知道该怎样融进大家的世界，于是继续在自己的世界里沉浮，然后你越来越大，越来越想与世界接触，但还是不清楚如何接触世界，于是像个小孩那样哭闹，而不是壮着胆子，厚着脸皮，向同龄人讨教，表达出自己的想法和愿与他们交友的欲望。
我不清楚，我自己的记忆是否出了偏差，就直观感受而言，我真的觉得电视报纸对我的吸引力已经没了。除了在电视上看纪录片、看电影、看体育之外，好像也想不出还有哪些值得留恋的理由。

- **張溫溫3 小时前**
  太悲戚了……
- **藏鋒4 小时前**
  以前我们极力避免记者造新闻，现在，我们好像只能采访记者了，记者自己就是新闻。
- **咸鱼姬4 小时前**
  前東家是一家毫無影響力每天為了搜索引擎收錄量而掙扎的小型媒體公司；我不生產新聞，然而我對文中這些絲毫不感到陌生。
  當時全公司最值錢的資產是已經不會再發放的網絡視聽許可證，為了保住這個證，一切都如履薄冰。上面說一句話一個關鍵詞，網站經年累月積攢起來的資訊數據瞬間就灰飛煙滅。對於負責刪除的程序員來說，再重大的事件、再重要的記錄都不過是1和0，他們既不會心痛，也不會有負罪感。主編為了飯碗，為了避免麻煩，同樣面不改色地刪除掉一切；編輯們除了看著這一切別無選擇。

這家公司一開始做社會和娛樂新聞，後來只剩下娛樂新聞，再後來娛樂新聞都沒有了，開始做起了兒童類內容。

- **april4air4 小时前**
  谢谢端让我们看到这些
- **JaneDoe5 小时前**
  提到某个名字都只能用you know who 来替代
- **etoilin5 小时前**
  文中柳健的得獎動畫《好極了》—應作劉健，該片後來更名為《大世界》。
- **rik5 小时前**
  Everything it touches surely dies
- **Wessy5 小时前**
  在中國，做律師跟記者要是懷抱理想，是件危險的活。
  當內在的思想自由，都被訓練出的自我審查勒著，這樣活著，簡直是慢性自殺。
- **MrsKuroki5 小时前**
  谢谢端传媒的这篇报道。
  每次看端的文章，关于ZG的事情很多时候都看得低气压。但还是非常庆幸，还好有你们在。
  这次再一次这么觉得。
  希望你们一直坚持，一直都好。
- **geniusumi5 小时前**
  唉
- **maxis5 小时前**
  期待2020年的社會主義美麗新世界，拭目以待
- **说给影子5 小时前**
  文中提到的那些非公开的禁令，若能妥善保存，将会是未来研究这个时代重要的资料吧。
- **Chris_Zz5 小时前**
  为了自我保护，不断自我审查，不断自我屏蔽，不断自我安慰，不断自我服毒，不断自我压制毒性……就像小时候那个梦一样，躲在角落里透过一丝丝墙缝看着墙外的欢歌笑语，回头看着身旁走过的冰冷如行尸般的路人……有的东西，越来越可望不可及了
- **墨離霧6 小时前**
  我們離1984越來越遠，離1984越來越近。
- **墨離霧6 小时前**
  夢回1984，我們真的會變成那樣吧。
- **歌song6 小时前**

姜思达的透明人也很久没听到动静了，也是没有采访权解散了吧?

- **nyla6 小时前**
  令人智息的时代，不懂到底为了什么，到底想要什么，想把社会变成什么样子，回到大清有谁好过吗?
- **har9196 小时前**
  可怕的是，当审查成了常态，人们就会不由自主的陷入自我审查，成为一种自我保护的条件反射机制。
- **ChenMoEURO6 小时前**
  很好的文章，能够从不同类型的媒体角度谈审查，将来可能是珍贵的史料。整篇文章可能唯一能让我不那么难受的消息是确认了那些诸如”厉害了我的国”之类的媒体宣传多是因为行政指令，而不一定是多数媒体的主观行为。sigh
- **包子哥7 小时前**
  包子上台就是要开倒车回到文革时代 小学程度治理国家是当代奇闻 遭世界文明耻笑
- **宋杰7 小时前**
  這個政權正在污染整個語言。也許就在不久的將來，全世界用簡體中文生產的內容都無法信任了。
- **antiV7 小时前**
  理解当下媒体生态非常重要的文章，强烈建议这篇开放免费权限
- **遊蕩在動物農莊8 小时前**
  下一期可以策划一下2012年以来的书籍出版变化。
- **who先生8 小时前**
  大陸的網絡用戶永遠都面臨一個問題，牆內的新聞內容全是盛世太平，牆外的新聞內容全是人間煉獄。
  牆內的新聞說牆外的是境外煽動勢力，牆外的新聞說牆內的是黨國政治洗腦。
  我們該相信誰，或是誰也不信?
  我一直認為，共產黨在宣傳方面是極度自卑的，它永遠都害怕自己底下這一群人民會將自己吞噬，於是把每一個看起來會帶動情緒的口號掐死在搖籃裏。
  久而久之，人民面對政府的文章也都是一笑了之。哪怕政府擺出了再多證據，人們也不相信它的話。
  紅黃藍如此，深圳工人抗爭也是如此。
- **米娜密9 小时前**
  商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花
  – 杜牧《泊秦淮》
- **端小二9 小时前**
  讀者們好，文章截圖功能本身存在一定侷限性，會受設備內存上限影響，因而如果文章過長、圖片過多、屏幕較大，形成的截圖本身過大而超過設備內存上限，容易出現截圖失敗、App 閃退的情況。不同設備可能表現不一樣。

如樓下的ziyabc同學所說，在截圖前把字體調小，有可能解決這個問題。我們將會在稍後優化這方面的體驗，謝謝各位對端的支持！

- **Tyuuu9 小时前**
  想问一下 我现在按截长图的按钮就闪退是怎么回事

  编辑回复：讀者你好，如文章完全加載好仍出現此問題，可能是由於以下原因：文章截圖功能本身存在一定侷限性，會受設備內存上限影響，因而如果文章過長、圖片過多、屏幕較大，形成的截圖本身過大而超過設備內存上限，容易出現截圖失敗、App閃退的情況。不同設備可能表現不一樣。我們的將會在稍後優化這方面的體驗，謝謝你對端的支持。
- **TT_Young10 小时前**
  15年前在台资企业的时候，老板就曰过，大陆就是报喜不报忧，现在可好，报都不让报了！
- **ziyabc11 小时前**
  @编辑，「昂西动画节，柳建的动画片《好极了》也不让做，据说其中涉及拆迁。」没记错的话，导演应该是刘健（p.s. 电影在大陆上映的时候改了名叫《大世界》。
- **Rilke11 小时前**
  三足烏這個讀者是裝外賓還是真外賓？這麼多案例還叫沒有案例？為了保護媒體從業者，隱去媒體和姓名，這有什麼不可理解的嗎？這個話題，口述反而更有力量。
- **我個心穿左個窿11 小时前**
  最近文章截圖都出現失敗
- **等退休的神奇女俠11 小时前**
  重要的口述記錄
- **URAZ11 小时前**
  为什么这篇文章不能存储。
- **ziyabc11 小时前**
  回楼上，不能保存截图是因为文章太长，对应功能仍有缺陷，可以调小字体再试试看：）
- **smellypuppy12 小时前**
  好文章 也保护了从业者 技术处理不错 全面审查时代 端的独守和坚持更加重要
- **四圍騰minions12 小时前**
  在中國只有兩種新聞不能報：這不能報，那也不能報
- **lalal2312 小时前**
  自我閹割、自我審查盛行，當權者就是就想讓我們這樣身感絕望，可是，跳出新聞業這個體制就會變好嗎？其他行業就會欣欣向榮？我覺得很難，甚至說不可能。
- **Watson繆12 小时前**

文章很不错，知道了一些了解不到事实，不过有些段落经常出现好几次，读起来有点不顺。

- **charlescheng12 小时前**
  万恶党为首，茅坑里跳舞。习得奇巧淫技，照样吃屎喝粪。
- **三足乌12 小时前**
  中国的媒体审查是个很好的选题，
  却被以如此口述形式的零散操作了。
  没有具体的案例，甚至连媒体和人员都被隐去。
  端传媒也早已不是当年的端传媒了……
- **低端熊口12 小时前**
  如今的中国，大学里法律、新闻、政治这三个专业名存实亡。
- **fanfanrat12 小时前**
  说起来，这个时代是多么无聊呀。经常出国的同学们估计很容易的能够发现，比如在欧美国家，有着相同爱好的人们总能找到一些同好，协会，组织，进而发展出一些有趣的亚文化。而国内，看起来更像一个集市或者橱窗，除了形形色色的各类交易，其他都很少。而现在少到连看一两篇有趣的文章都要翻墙了。
- **Jeffery_C12 小时前**
  可否談一談民眾接受的角度？
- **BH12 小时前**
  可以说，虽然这几年来自己是亲眼看着你国的媒体在高压之下一步步沉沦倒退下去，但是当真正看到这些媒体人的口述时，仍然感到前所未有的愤怒、恐惧和绝望，心中愤懑不平堵得慌……
  我们到底是作了什么孽，才会出生在这个荒诞的国家，经历这一场还在加速的大倒退浩劫？
- **Jeffery_C12 小时前**
  法國大革命前夕，市面上有很多地下印刷品流通，其中色情刊物銷量最好。
- **yangyangfox13 小时前**
  真得太难受了。
- **HanaAria13 小时前**
  体制不改变的话，和在文化里呼吁思想的自由，和在政治里呼吁人的自由一样，是不可能实现的，我选择闭嘴。来自一个新闻专业硕士生，我毕业从事过新闻，也被删过几篇认真写的深度报道。后来就放弃了，不仅是我，我的大部分同学都不做新闻了。硬是要和体制硬碰硬，难道不是很搞笑的事吗
- **caqika13 小时前**
  我是中国大陆一线媒体的深度部记者。话说，我们这家媒体在中国大陆的尺度应该是很大的，也以做调查报道闻名。然而，在全面审查时代，大家已经渐渐摸不清底线在

哪里，所以很多题没办法报上去的时候，记者只能做热点。现在，要么就是作不温不火的温情，要么就是做轰动全国的狗血......

- **临渊13 小时前**
  南方某知名高校，校内自发组织搞了个民间自媒体，讲讲段子，也喷喷学校，出了几篇10w+，在校内影响也曾很大，公众号上被删过n篇稿，17年夏天，微博、公众号全都没了，一夜之间。
- **bozk13 小时前**
  被日渐逼死的传媒… Big brother is watching you.
- **初日照高林13 小时前**
  这篇看得太难受了。
- **NatsumeTargaryen13 小时前**
  今年刚进入一家报社，当时看到身边都是和自己相仿的年轻人时还在纳闷，年纪稍大一点的人都哪去了？看完这篇文章终于明白了
- **Xabelin13 小时前**
  本来想提名几个还值得看的大陆媒体和公众号，想想为了保护他们，还是算了。
- **Wone13 小时前**
  最後一個人的心情我完全理解，我當時只實習了很短一段時間，也明顯感覺到這種空間的窒息。後來覺得，我可以不做出理想的新聞，但是我不能做惡魔的助推手。後來就希望能夠在境外做中國新聞，身不在大陸，卻無法對家國的現狀熟視無睹。還是希望自己能做些什麼
- **zhl19314 小时前**
  看得好难过哦 还会好吗 为什么只有我们不能得到大家都有的呢
- **KINSEMN14 小时前**
  还能说什么呢。希望这也是绝望的边界，意识形态管控的边界。就怕这股飓风再进一步，捣毁了那些以理性启蒙为追求的媒体。
- **xidd14 小时前**
  这篇文章无法保存截图
- **卢克肖14 小时前**
  1984现实版。然而可悲的是，大部分人还做着中国梦。
- **赵洵14 小时前**
  为什么不能保存截图?
- **initium_tg832614 小时前**
  以后咱统一一下, 报纸只允许日人民报, 网上只有乳华网, 自媒体啥的一片红, 这样包子就知足了.
- **StanC14 小时前**
  作为去年才进大学的新闻学院学生，看着真伤心

- **marycattle122315 小时前**
  这就是习阿贵治下的中国 早晚一个个都得咔嚓 咔嚓你之前 还得让你画圈 为了不被咔嚓 媒体只能全网转正能量集团通稿